

Altone MISHINO

Après des études de calligraphie puis aux Beaux-arts de Paris dans l'atelier de peinture monumentale du peintre Olivier Debré, plus d'une trentaine d'expositions depuis 1986 de Paris à New York en passant par Moscou au Musée des Arts décoratifs, puis aux cotés de Pierre Soulages dans l'exposition « L'art chez soi » en 2005 et lors de l'année de la France en Chine où il expose au sein de la Cité Interdite.

Altone Mishino continue sa recherche autour d'une extrapolation sensible du signe et de la trace peinte. Métissage entre néo-abstraction gestuelle et tradition orientale de la composition, recherche d'une essentialité minimaliste du « geste peint ». La confrontation entre ses référents abstraits tels que Robert Motherwel, Frantz Kline, Sam Francis ou Pierre Soulages et la tradition des maîtres zen donne une expression picturale singulière où fulgurances et immobilités se trouvent piégées dans un double jeu d'équilibres...

En mai 2013, son travail a fait l'objet d'une vente lors de la prestigieuse ArtBasel Hong Kong, au profit des enfants déshérités chinois. En 2014 des expositions au Kazhakstan avec la galerie Hassanat d'Astana et l'Ambassade de France ont initié des rencontres avec de nouveaux publics peux coutumiers de l'abstraction . Puis la ville de Paris a présenté le projet d'exposition « Babel underground » déambulation poétique, sans aucune peinture, installations avec des matériaux pauvres, industriels et de récupération pour une fiction asémantique, dans la droite lignée de l'Arte Povera, seconde fibre de la création de l'artiste, Babel underground fut aussi présenté au public parisien lors de la Nuit Blanche cette même année. En 2015 une exposition à l'Hôtel de ville à Sceaux, en 2016 au Quarante Deux à Paris, puis dans la quartier Latin à la galerie Signature ; Des projets sont en cours en France comme à l'étranger.

Studies: ENSBA (National Academy of Fine Arts) in Paris in the art studio for monumental painting of Olivier Debré.

Master 2 in Science of Art at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Since the 1990s Altone Mishino exhibits in Europe, the USA, China and Russia, in art centers, museums, galleries and expositions.

After his studies of calligraphy and at the Beaux-Arts, Paris in the art studio for monumental painting of Olivier Debré, more than thirty exhibitions since 1986 from Paris via the Moscow Museum of Decorative Arts to New York, then at the side of Pierre Soulages at the exposition 'L'art chez soi' in 2005 and at the occasion of the year of France in China, where he exhibited his work in the center of the Forbidden City, Altone Mishino continues his research around a sensual extrapolation of the painted sign and trace.

Mixture of gestural neo-abstraction and the oriental tradition of composition, research of minimalist essentiality of the 'painted gesture'. The confrontation between his abstract references like Robert Motherwel, Frantz Kline, Sam Francis or Pierre Soulages and the tradition of zen masters results in a unique pictural expression where scintillation and immobility find themselves trapped in a double game of equilibriums.

In May 2013 his works were part of an art sale at the prestigious Art Basel in Hong Kong for the benefit of disadvantaged Chinese children. In summer 2015 personnal Exhibition in Has-Sanat Gallery Astana Kazakhstan, with French Embassy and in september/October personnal exhibition "Babel Underground", City Hall Paris IV. Last exhibition: personnal in Paris july 2017 Signature gallery, and further international events.